

2025年度
音楽学部・短期大学 音楽専攻
実技課題

くらしき作陽大学

音楽学部

作陽短期大学

音楽専攻

目次 | Contents

●音楽学部 音楽学科 モスクワ音楽院特別演奏コース	
ピアノ	1

●音楽学部 音楽学科 演奏芸術コース	
ピアノ専修 (オルガン専修を含む)	
〈ピアノ〉	2
〈オルガン〉	2
声楽専修	3
管楽器・打楽器専修 (吹奏楽指導専修を含む)	
〈管楽器・打楽器〉	4
〈吹奏楽指導〉	6
弦楽器専修 (ハープ専修を含む)	
〈弦楽器〉	7
〈ハープ〉	7
作曲・指揮専修	
〈作曲〉	8
〈指揮〉	8
邦楽 (箏曲) 専修	8
音楽総合専修	9

●音楽学部 音楽学科 教育文化コース	
音楽教育専修 (ピアノ)	10
音楽教育専修 (声楽)	10
音楽教育専修 (管楽器)	11
音楽教育専修 (打楽器)	12
音楽教育専修 (弦楽器)	12
音楽デザイン専修	13

●短期大学 音楽学科 音楽専攻	
ピアノ専修	14
声楽専修	14
管楽器・打楽器専修 (吹奏楽指導専修を含む)	
〈管楽器・打楽器〉	15
〈吹奏楽指導〉	16
弦楽器専修	17
邦楽 (箏曲) 専修	17
音楽総合専修	18
音楽デザイン専修	19

●特待生実技課題	20
----------------	----

音楽学部 音楽学科 モスクワ音楽院特別演奏コース

ピアノ

- ①専修実技内容 ●学校推薦型選抜，一般選抜Ⅰ期共通…下記の(A)～(D)を演奏すること。
- 一般選抜Ⅱ期…下記の(A)(B)(C)あるいは下記の(B)(C)(D)を演奏すること。
- (A) J.S.Bachの平均律クラヴィーア曲集より任意の前奏曲とフーガ
- (B) 古典派のピアノソナタの第1楽章または終楽章(ただし緩徐楽章は除く)
- (C) 古典から現代までの小品以外の作品1曲
例：ショパン「バラード」「スケルツォ」，リスト「ハンガリー狂詩曲」「メフィストワルツ」，
ロマン派以降のピアノソナタの1つの楽章(緩徐楽章を除く)等
- (D) 技巧的な作品(練習曲など)1曲
- ②注意事項 1. 反復なし
2. 暗譜演奏
- ③併願について モスクワ音楽院特別演奏コースピアノを第1志望とする場合，単願の他に，下記の併願が可能。(総合型選抜を除く)
併願する場合，演奏芸術コースピアノ専修(オルガン専修を含む)〈ピアノ〉の試験科目を受験する必要はない。

第1志望専修	第2志望専修
モスクワ音楽院特別演奏コース ピアノ	演奏芸術コース ピアノ

音楽学部 音楽学科 演奏芸術コース

ピアノ専修(オルガン専修を含む)

〈ピアノ〉

- ①専修実技内容 ●学校推薦型選抜…下記の(A)と(B)より各1曲, 計2曲を演奏すること。
- (A)ソナタ程度以上の自由曲を1曲
- (B)Czerny50番(Op.740), 60番(Op.365), Chopin(Op.10, Op.25), Clementi(Gradus ad Parnassum), Cramer-Bülow, Moscheles(Op.70), Moszkowski(Op.72)のエチュードより任意の1曲
- 一般選抜Ⅰ期…下記の(A)と(B)より各1曲, 計2曲を演奏のこと。
- (A)ソナタ程度以上の自由曲を1曲
- (B)Czerny50番(Op.740), 60番(Op.365), Chopin(Op.10, Op.25), Clementi(Gradus ad Parnassum), Cramer-Bülow, Moscheles(Op.70), Moszkowski(Op.72)のエチュードより任意の1曲
- 一般選抜Ⅱ期
- ソナタ程度以上の自由曲を1曲
- ②注意事項 1. 反復なし
2. 暗譜演奏
- ③併願について 演奏芸術コースピアノ専修(オルガン専修を含む)〈ピアノ〉を第1志望とする場合, 単願の他に, 下記の併願が可能。
(総合型選抜を除く)
併願する場合, 受験科目を追加する必要はない。

第1志望専修	第2志望専修
演奏芸術コース ピアノ	短期大学音楽学科 ピアノ

〈オルガン〉

- ①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通
- [オルガンで受験する場合]
- 下記の(A)と(B)を演奏すること。
- (A) J.S.Bach「8つの小前奏曲とフーガ」より任意の1曲
- (B)自由曲: 任意の1曲
- [ピアノで受験する場合]
- 下記の(A)と(B)を演奏すること。
- (A) J.S.Bach: インヴェンション3声(シンフォニア)より任意の1曲, または「平均律クラヴィーア曲集」より任意のフーガ
- (B)自由曲: 任意の1曲
- ②注意事項 1. 反復なし
2. オルガンでの受験に限り実技試験の前に楽器を試奏できる
3. オルガンで受験する場合(A)は暗譜演奏, (B)は暗譜の必要なし
4. ピアノで受験する場合(A) (B)ともに暗譜演奏
5. ピアノで受験する場合は入学年度の特待生制度を利用できない
- ③併願について 演奏芸術コースピアノ専修(オルガン専修を含む)〈オルガン〉受験者は併願できない。

声楽専修

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通

歌曲, オペラ, オラトリオより任意の2曲を提出し, 試験当日指定された1曲を原語で歌うこと。

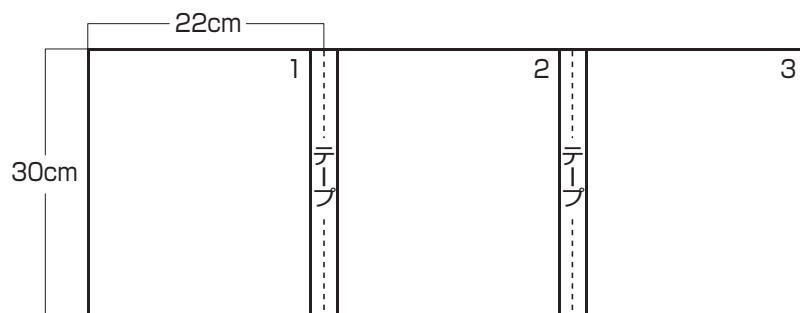
②注意事項 1. 歌曲の調は自由であるが, オペラ, オラトリオのアリアは原調とする

2. 暗譜演奏

3. 伴奏用楽譜を出願時に提出すること(下図参照)

- ・楽譜の1ページの大きさはA4判(約29.5cm×21cm)とし, 必ず厚紙等の台紙(約30cm×22cm)に貼付して提出すること
- ・右肩に順番に番号をふり, それぞれ裏からテープでとめること
- ・氏名は記入しないこと

4. 提出された楽譜は返却しない



ページが続く場合は
同様に作成すること

③併願について 演奏芸術コース声楽専修を第1志望とする場合, 単願の他に, 下記の併願が可能。(総合型選抜を除く)

併願する場合, 受験科目を追加する必要はない。

第1志望専修	第2志望専修
演奏芸術コース 声楽	短期大学音楽学科 声楽

音楽学部 音楽学科 演奏芸術コース

管楽器・打楽器専修(吹奏楽指導専修を含む)

〈管楽器・打楽器〉

木管楽器で受験

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜,一般選抜 共通

※受験楽器…フルート, オーボエ, クラリネット(B^b), サクソフォン(アルトのみ), ファゴット

下記の(A)と(B)の両方を伴奏なしで演奏すること。

(A) 任意の楽曲または練習曲を1曲

(B) スケール

スケールの調: 全調より当日指定する(短調は和声短音階)

スケールの型: 下記のとおり

♩ = 80~100



②注意事項 1. 反復なし

2. 任意の楽曲は暗譜の必要なし

3. スケールは暗譜演奏

③併願について 演奏芸術コース管楽器・打楽器専修(吹奏楽指導専修を含む)を第1志望とする場合,

単願の他に, 下記の併願が可能。(総合型選抜を除く)

併願する場合, 受験科目を追加する必要はない。楽器は同一とする。

第1志望専修	第2志望専修
演奏芸術コース 管楽器・打楽器	短期大学音楽学科 管楽器・打楽器

金管楽器で受験

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜,一般選抜 共通

※受験楽器…トランペット, ホルン, テナー・トロンボーン, バス・トロンボーン, ユーフォニアム, テューバ

下記の(A)と(B)の両方を伴奏なしで演奏すること。

(A) 任意の楽曲または練習曲を1曲

(B) スケール

スケールの調: トランペット, テナー・トロンボーン, ユーフォニアム, テューバは次の音調(実音)より当日指定する。

F-dur(ヘ長調), G-dur(ト長調), As-dur(変イ長調)

ホルン, バス・トロンボーンは次の音階(実音)より当日指定する。

As-dur(変イ長調), B-dur(変ロ長調), C-dur(ハ長調)

スケールの型: 下記のとおり

♩ = 80~100



♩ = 80~100



②注意事項 1. 反復なし

2. 任意の楽曲は暗譜の必要なし

3. スケールは暗譜演奏

③併願について 演奏芸術コース管楽器・打楽器専修(吹奏楽指導専修を含む)を第1志望とする場合, 単願の他に,

下記の併願が可能。(総合型選抜を除く)

併願する場合, 受験科目を追加する必要はない。楽器は同一とする。

第1志望専修	第2志望専修
演奏芸術コース 管楽器・打楽器	短期大学音楽学科 管楽器・打楽器

打楽器で受験

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通

〔小太鼓〕 下記の(A)と(B)を演奏すること。

(A)小太鼓練習台での基本奏法

(a)4/4拍子 ♩=120で4分音符, 8分音符, 3連音符, 16分音符を2小節ずつffで往復演奏

(b)1つ打ち, 2つ打ち, 5つ打ちの中から当日指定するもの

(B)課題曲…次の中から任意の1曲

Morris Goldenberg: MODERN SCHOOL For SNARE DRUM より

ROLL EXERCISE IN 2/4, 3/4, 4/4I, 4/4II, 6/8, 9/8, 12/8

〔マリンバ〕 下記の(A)～(C)を演奏すること。

(A)小太鼓練習台での基本奏法

4/4拍子 ♩=120で4分音符, 8分音符, 3連音符, 16分音符を2小節ずつffで往復演奏

(B)自由曲1曲

(C)スケール

スケールの調: 下記の音型で下記の調号より当日指定する

F-dur(ヘ長調), G-dur(ト長調), B-dur(変ロ長調),

D-dur(ニ長調), Es-dur(変ホ長調), A-dur(イ長調)

スケールの型: 下記のとおり

♩=100～120



②注意事項 1. 反復なし

2. 課題曲・自由曲は暗譜の必要なし

3. スケールは暗譜演奏

③併願について 演奏芸術コース管楽器・打楽器専修(吹奏楽指導専修を含む)を第1志望とする場合, 単願の他に,

下記の併願が可能。(総合型選抜を除く)

併願する場合, 受験科目を追加する必要はない。楽器は同一とする。

第1志望専修	第2志望専修
演奏芸術コース 管楽器・打楽器	短期大学音楽学科 管楽器・打楽器

音楽学部 音楽学科 演奏芸術コース

〈吹奏楽指導〉

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通

※ 受験楽器…ピッコロ, フルート, オーボエ, クラリネット(E^b, B^b, パス), ファゴット, サクソフォン(ソプラノ, アルト, テナー, バリトン),
トランペット, ホルン, トロンボーン(テナー, パス), ユーフォニアム, テューバ, 小太鼓, マリンバ, コントラバス
(A), (B), (C)のいずれか一つを選択し演奏すること。

(A) 任意の管楽器・弦楽器による実技

任意の楽曲または練習曲1曲。管楽器で受験する場合には, スケールも演奏すること。スケールの形はp.4〈管楽器・打楽器〉参照。

(B) 小太鼓 下記の(a)と(b)を演奏

(a) 小太鼓練習台での基本奏法

- ①4/4拍子 ♩=120で4分音符, 8分音符, 3連音符, 16分音符を2小節ずつffで往復演奏
- ②1つ打ち, 2つ打ち, 5つ打ちの中から当日指定するもの

(b) 課題曲…次の中から任意の1曲

Morris Goldenberg: MODERN SCHOOL For SNARE DRUM より
ROLL EXERCISE IN 2/4, 3/4, 4/4I, 4/4II, 6/8, 9/8, 12/8

(C) マリンバ 下記の(a)と(b)を演奏

(a) 自由曲1曲

(b) スケール

スケールの調: 下記の音型で下記の調号より当日指定する

F-dur(ヘ長調), G-dur(ト長調), B-dur(変ロ長調),
D-dur(ニ長調), Es-dur(変ホ長調), A-dur(イ長調)

スケールの型: 下記のとおり

♩=100~120



②注意事項 1. 反復なし

2. 基本奏法およびスケール以外は暗譜の必要なし

③併願について 音楽学科演奏芸術コース管楽器・打楽器専修(吹奏楽指導専修を含む)(吹奏楽指導)を第1志望とする場合, 単願の他に, 下記の併願が可能。(総合型選抜を除く)

併願する場合, 受験科目を追加する必要はない。楽器は同一とする。

第1志望専修	第2志望専修
演奏芸術コース 管楽器・打楽器〈吹奏楽指導〉	短期大学音楽学科 管楽器・打楽器〈吹奏楽指導〉

弦楽器専修(ハープ専修を含む)

〈弦楽器〉

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜,一般選抜 共通

※受験楽器…ヴァイオリン, ヴィオラ, チェロ, コントラバス

[ヴァイオリン] 下記の(A)と(B)の両方を演奏すること。

(A) 任意のエチュード1曲

(B) J.S.Bach以降の協奏曲の第1楽章または終楽章(Cadenzaを除く)

[ヴィオラ] 下記の(A)と(B)の両方を演奏すること。

(A) 任意のエチュード1曲

(B) 任意のソナタまたは協奏曲より緩徐楽章を除くいずれかの楽章(Cadenzaを除く)

[チェロ] 任意の1曲

[コントラバス] 任意の1曲

②注意事項 1. 反復なし

2. エチュードは暗譜の必要なし

③併願について 演奏芸術コース弦楽器専修(ハープ専修を含む)〈弦楽器〉を第1志望とする場合, 単願の他に, 下記の併願が可能。 (総合型選抜を除く)

併願する場合, 受験科目を追加する必要はない。楽器は同一とする。

第1志望専修	第2志望専修
演奏芸術コース 弦楽器〈弦楽器〉	短期大学音楽学科 弦楽器〈弦楽器〉

〈ハープ〉

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜,一般選抜 共通

下記の(A), (B), (C)を演奏すること。

(A) J.Molnar: 実用ハープ教本2(音楽之友社版)のp.6-1より スケール E^b major

(B) J.Molnar: 実用ハープ教本2(音楽之友社版)のp.53より ソナチネ E^b major

(C) 5分程度の任意の1曲

②注意事項 1. 反復なし

2. 暗譜演奏

③併願について 演奏芸術コース弦楽器専修(ハープ専修を含む)〈ハープ〉受験者は併願できない。

音楽学部 音楽学科 演奏芸術コース

作曲・指揮専修

〈作曲〉

- ①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通
下記の(A)と(B)の課題を課す。
(A)5分程度の作品(自作)の提出
(B)口頭試問(提出作品等に関する事項)
- ②注意事項 1. 作品は出願時に提出すること
2. 提出された作品は返却しない
- ③併願について 演奏芸術コース作曲・指揮専修〈作曲〉受験者は併願できない。

〈指揮〉

- ①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通
下記の(A)～(E)の課題を課す。
(A)課 題 曲 Beethoven: Symphony No.6 Op.68 "Pastoral"全楽章の中から試験の際, 部分を指定して指揮
(ピアノ2台による)
(B)Score Reading 弦楽四重奏程度の課題より当日指定した部分をピアノで演奏
(総譜視奏法)
(C)デビスタージ 受験生に単旋律の楽譜(12小節程度)を与え, 試験担当者の行う演奏との相違点(誤った演奏)を
その楽譜に記入
(D)器楽試験 管楽器, 弦楽器, 打楽器またはピアノのいずれかにより任意の1曲を演奏
※管楽器・打楽器を除き反復なしの暗譜演奏
(E)口頭試問 音楽一般に関する事項
- ②併願について 演奏芸術コース作曲・指揮専修〈指揮〉受験者は併願できない。

邦楽(箏曲)専修

- ①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通
[箏] 任意の1曲を演奏すること(三弦での受験も可)
※箏で受験する場合は本学備え付けの箏を使用すること。
※三弦は各自で用意すること。
※出願の際に楽譜を提出すること。その際一般に通用しているものであれば記譜法は問わない。
- ②注意事項 1. 反復なし
2. 暗譜の必要なし
- ③併願について 演奏芸術コース邦楽(箏曲)専修を第1志望とする場合, 単願の他に, 下記の併願が可能。(総合型選抜を除く)
併願する場合, 受験科目を追加する必要はない。

第1志望専修	第2志望専修
演奏芸術コース 邦楽(箏曲)専修	短期大学音楽学科 邦楽(箏曲)専修

音楽総合専修

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通

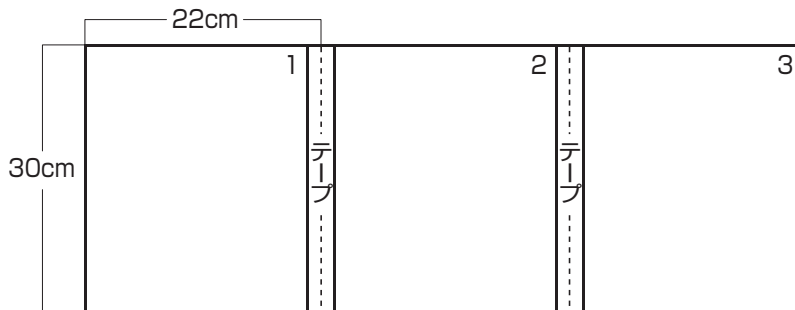
※受験楽器…ピアノ, 声楽, フルート, オーボエ, クラリネット, ファゴット, サクソフォン, トランペット, ホルン, トロンボーン, ユーフォニアム, テューバ, 小太鼓, マリンバ, ヴァイオリン, ビオラ, チェロ, コントラバス

自由曲(練習曲を含む)1曲を演奏すること。

※声楽の場合は任意の歌曲。伴奏用楽譜を出願と同時に提出すること。

(下図参照)

- ②注意事項
1. 反復なし。ただし、声楽の場合は反復可
 2. ピアノと声楽については、暗譜演奏
 3. 声楽の伴奏用楽譜の提出について
 - ・ 楽譜の1ページの大きさはA4判(約29.5cm×21cm)とし、必ず厚紙等の台紙(約30cm×22cm)に貼付して提出すること
 - ・ 右肩に順番に番号をふり、それぞれ裏からテープでとめること
 - ・ 氏名は記入しないこと
 4. 提出された楽譜は返却しない



ページが続く場合は
同様に作成すること

- ③併願について 演奏芸術コース音楽総合専修を第1志望とする場合、単願の他に、下記の併願が可能。(総合型選抜を除く)
併願する場合、受験科目を追加する必要はない。楽器は同一とする。

第1志望専修	第2志望専修
演奏芸術コース 音楽総合専修	短期大学音楽学科 音楽総合専修

音楽学部 音楽学科 教育文化コース

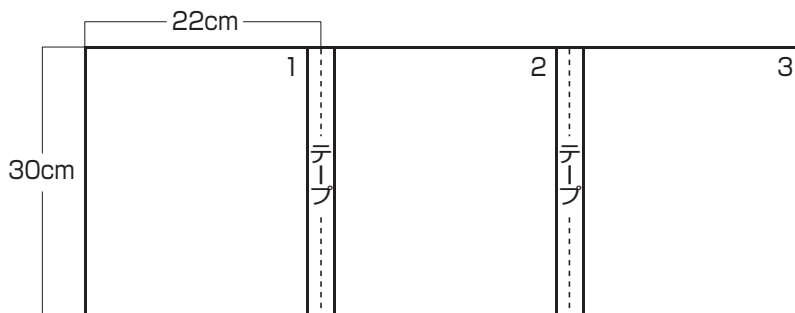
音楽教育専修(ピアノ)

- ①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通
ソナタ程度以上の自由曲1曲を演奏すること。
- ②注意事項 1. 反復なし
2. 暗譜演奏
- ③併願について 教育文化コース音楽教育専修(ピアノ)を第1志望とする場合, 単願の他に, 下記の併願が可能。(総合型選抜を除く)
併願する場合, 受験科目を追加する必要はない。
ただし, 実技は短期大学音楽学科指定の課題曲を選択すること。

第1志望専修	第2志望専修
教育文化コース 音楽教育(ピアノ)	短期大学音楽学科 ピアノ

音楽教育専修(声楽)

- ①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通
歌曲, オペラ, オラトリオより任意の2曲を提出し, 試験当日指定された1曲を原語で歌うこと。
- ②注意事項 1. 歌曲の調は自由であるが, オペラ, オラトリオのアリアは原調とする
2. 暗譜演奏
3. 伴奏用楽譜を出願時に提出すること(下図参照)
・楽譜の1ページの大きさはA4判(約29.5cm×21cm)とし, 必ず厚紙等の台紙(約30cm×22cm)に貼付して提出すること
・右肩に順番に番号をふり, それぞれ裏からテープでとめること
・氏名は記入しないこと
4. 提出された楽譜は返却しない



ページが続く場合は
同様に作成すること

- ③併願について 教育文化コース音楽教育専修(声楽)を第1志望とする場合, 単願の他に, 下記の併願が可能。(総合型選抜を除く)
併願する場合, 受験科目を追加する必要はない。

第1志望専修	第2志望専修
教育文化コース 音楽教育(声楽)	短期大学音楽学科 声楽

音楽教育専修(管楽器)

木管楽器で受験

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜,一般選抜 共通

※受験楽器…フルート, オーボエ, クラリネット, サクソフォン, ファゴット

下記の(A)と(B)の両方を伴奏なしで演奏すること。

(A) 任意の楽曲または練習曲を1曲

(B) スケール

スケールの調: 全調より当日指定する(短調は和声短音階)

スケールの型: 下記のとおり

♩ = 80~100



②注意事項 1. 反復なし

2. 任意の楽曲または練習曲は暗譜の必要なし

3. スケールは暗譜演奏

③併願について 教育文化コース音楽教育専修(管楽器)を第1志望とする場合, 単願の他に, 下記の併願が可能。

(総合型選抜を除く)

併願する場合, 受験科目を追加する必要はない。楽器は同一とする。

第1志望専修	第2志望専修
教育文化コース 音楽教育(管楽器)	短期大学音楽学科 管楽器・打楽器

金管楽器で受験

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜,一般選抜 共通

※受験楽器…トランペット, ホルン, テナー・トロンボーン, バス・トロンボーン, ユーフォニアム, テューバ

下記の(A)と(B)の両方を伴奏なしで演奏すること。

(A) 任意の楽曲または練習曲を1曲

(B) スケール

スケールの調: トランペット, テナー・トロンボーン, ユーフォニアム, テューバは次の音階(実音)より当日指定する。

F-dur(ヘ長調), G-dur(ト長調), As-dur(変イ長調)

ホルン, バス・トロンボーンは次の音階(実音)より当日指定する。

As-dur(変イ長調), B-dur(変ロ長調), C-dur(ハ長調)

スケールの型: 下記のとおり

♩ = 80~100



♩ = 80~100



②注意事項 1. 反復なし

2. 任意の楽曲または練習曲は暗譜の必要なし

3. スケールは暗譜演奏

③併願について 教育文化コース音楽教育専修管楽器を第1志望とする場合, 単願の他に, 下記の併願が可能。

(総合型選抜を除く)

併願する場合, 受験科目を追加する必要はない。楽器は同一とする。

第1志望専修	第2志望専修
教育文化コース 音楽教育(管楽器)	短期大学音楽学科 管楽器・打楽器

音楽学部 音楽学科 教育文化コース

音楽教育専修(打楽器)

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜,一般選抜 共通

[小太鼓] 下記の(A)と(B)を演奏すること。

(A)小太鼓練習台での基本奏法

4/4拍子 ♩=120で4分音符, 8分音符, 3連音符, 16分音符を2小節ずつffで往復演奏

(B)課題曲…次の中から任意の1曲

Morris Goldenberg: MODERN SCHOOL For SNARE DRUM より

ROLL EXERCISE IN 2/4, 3/4, 4/4I, 4/4II, 6/8, 9/8, 12/8

[マリンバ] 下記の(A)と(B)を演奏すること。

(A)自由曲1曲

(B)スケール

スケールの調: 下記の音型で下記の調号より当日指定する

F-dur(ヘ長調), G-dur(ト長調), B-dur(変ロ長調),

D-dur(ニ長調), Es-dur(変ホ長調), A-dur(イ長調)

スケールの型: 下記のとおり

♩=100~120



②注意事項 1. 反復なし

2. 課題曲および自由曲は暗譜の必要なし

3. スケールは暗譜演奏

③併願について 教育文化コース音楽教育専修(打楽器)を第1志望とする場合, 単願の他に, 下記の併願が可能。(総合型選抜を除く)
併願する場合, 受験科目を追加する必要はない。楽器は同一とする。

第1志望専修	第2志望専修
教育文化コース 音楽教育(打楽器)	短期大学音楽学科 管楽器・打楽器

音楽教育専修(弦楽器)

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜,一般選抜 共通

※受験楽器…ヴァイオリン, ヴィオラ, チェロ, コントラバス

[ヴァイオリン] 下記の(A)と(B)の両方を演奏すること。

(A)任意のエチュード1曲

(B)J.S.Bach以降の協奏曲の第1楽章または終楽章(Cadenzaを除く)

[ヴィオラ] 下記の(A)と(B)の両方を演奏すること。

(A)任意のエチュード1曲

(B)任意のソナタまたは協奏曲より緩徐楽章を除くいずれかの楽章(Cadenzaを除く)

[チェロ] 任意の1曲

[コントラバス] 任意の1曲

②注意事項 1. 反復なし

2. エチュードは暗譜の必要なし

③併願について 教育文化コース音楽教育専修(弦楽器)を第1志望とする場合, 単願の他に, 下記の併願が可能。(総合型選抜を除く)
併願する場合, 受験科目を追加する必要はない。楽器は同一とする。

第1志望専修	第2志望専修
教育文化コース 音楽教育(弦楽器)	短期大学音楽学科 弦楽器

音楽デザイン専修

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通

下記の(A)+(C)か(B)+(C)のいずれかを選択すること。

(A)コンピュータを使用した音楽作品の提出

※3～5分程度の受験生本人が制作したオリジナル曲またはコピー曲(アレンジ可)であること。

※CD-DA(音楽CD)またはCD音質のWavデータ(USBメモリ)で提出すること。

※作品は願書提出時に提出すること。

(B)任意の楽器の演奏, または歌唱

※3～5分程度の自由曲とする。

※歌唱の場合は, 弾きうたいかアカペラとする。

(C)口頭試問(実技に関する事項)

②注意事項 1. 反復なし

2. 暗譜の必要なし

③併願について 教育文化コース音楽デザイン専修を第1志望とする場合, 単願の他に, 下記の併願が可能。(総合型選抜を除く) 併願する場合, 受験科目を追加する必要はなし。

第1志望専修	第2志望専修
教育文化コース 音楽デザイン	短期大学音楽学科 音楽デザイン

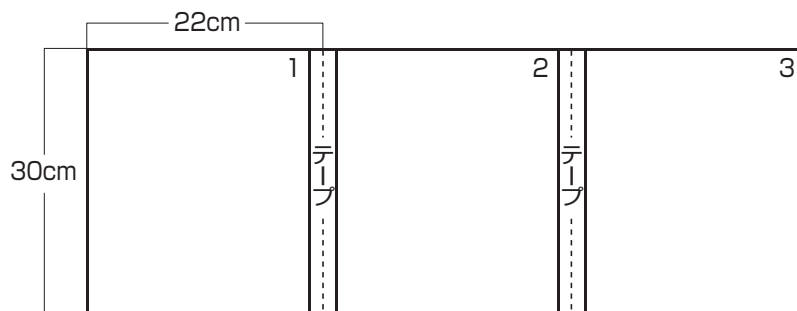
短期大学 音楽学科 音楽専攻

ピアノ専修

- ①専修実技内容 ●学校推薦型選抜,一般選抜 共通
ソナタ程度以上の自由曲を1曲
- ②注意事項 1. 反復なし
2. 暗譜演奏
- ③併願について 短期大学音楽学科音楽専攻ピアノ専修を第1志望とする場合は併願できない。

声楽専修

- ①専修実技内容 ●学校推薦型選抜,一般選抜 共通
歌曲, オペラ, オラトリオより任意の2曲を提出し, 試験当日指定された1曲を原語で歌うこと。
- ②注意事項 1. 歌曲の調は自由であるが, オペラ, オラトリオのアリアは原調とする
2. 暗譜演奏
3. 伴奏用楽譜を出願時に提出すること(下図参照)
・楽譜の1ページの大きさはA4判(約29.5cm×21cm)とし, 必ず厚紙等の台紙(約30cm×22cm)に貼付して提出すること
・右肩に順番に番号をふり, それぞれ裏からテープでとめること
・氏名は記入しないこと
4. 提出された楽譜は返却しない



ページが続く場合は
同様に作成すること

- ③併願について 短期大学音楽学科音楽専攻声楽専修を第1志望とする場合は併願できない。

管楽器・打楽器専修(吹奏楽指導専修を含む)

〈管楽器・打楽器〉

木管楽器で受験

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜,一般選抜 共通

※受験楽器…フルート, オーボエ, クラリネット(B^b), サクソフォン(アルトのみ), ファゴット

下記の(A)と(B)の両方を伴奏なしで演奏すること。

(A) 任意の楽曲または練習曲を1曲

(B) スケール

スケールの調: 全調より当日指定する(短調は和声短音階)

スケールの型: 下記のとおり

♩ = 80~100



- ②注意事項
1. 反復なし
 2. 任意の楽曲または練習曲は暗譜の必要なし
 3. スケールは暗譜演奏

③併願について 短期大学音楽学科音楽専攻管楽器・打楽器専修(吹奏楽指導専修を含む)を第1志望とする場合は併願できない。

金管楽器で受験

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜,一般選抜 共通

※受験楽器…トランペット, ホルン, テナー・トロンボーン, バス・トロンボーン, ユーフォニアム, テューバ

下記の(A)と(B)の両方を伴奏なしで演奏すること。

(A) 任意の楽曲または練習曲を1曲

(B) スケール

スケールの調: トランペット, テナー・トロンボーン, ユーフォニアム, テューバは次の音調(実音)より当日指定する。

F-dur(ヘ長調), G-dur(ト長調), As-dur(変イ長調)

ホルン, バス・トロンボーンは次の音階(実音)より当日指定する。

As-dur(変イ長調), B-dur(変ロ長調), C-dur(ハ長調)

スケールの型: 下記のとおり

♩ = 80~100



♩ = 80~100



- ②注意事項
1. 反復なし
 2. 任意の楽曲または練習曲は暗譜の必要なし
 3. スケールは暗譜演奏

③併願について 短期大学音楽学科音楽専攻管楽器・打楽器専修(吹奏楽指導専修を含む)を第1志望とする場合は併願できない。

短期大学 音楽学科 音楽専攻

打楽器で受験

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通

[小太鼓で受験する場合]

下記の(A)と(B)を演奏すること。

(A)小太鼓練習台での基本演奏

4/4拍子 ♩=120で4分音符, 8分音符, 3連音符, 16分音符を2小節ずつffで往復演奏

(B)課題曲…次の中から任意の1曲

Morris Goldenberg: MODERN SCHOOL For SNARE DRUM より

ROLL EXERCISE IN 2/4, 3/4, 4/4I, 4/4II, 6/8, 9/8, 12/8

[マリンバで受験する場合]

下記の(A)と(B)を演奏すること。

(A)自由曲

(B)スケール

スケールの調: 下記の音型で下記の調号より当日指定する

F-dur(ヘ長調), G-dur(ト長調), B-dur(変ロ長調),

D-dur(ニ長調), Es-dur(変ホ長調), A-dur(イ長調)

スケールの型: 下記のとおり

♩=100~120



- ②注意事項 1. 反復なし
2. 課題曲および自由曲は暗譜の必要なし
3. スケールは暗譜演奏

③併願について 短期大学音楽学科音楽専攻管楽器・打楽器専修(吹奏楽指導専修を含む)を第1志望とする場合は併願できない。

〈吹奏楽指導〉

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通

※受験楽器…ピッコロ, フルート, オーボエ, クラリネット, ファゴット, サクソフォン, トランペット, ホルン, トロンボーン, ユーフォニアム, テューバ, コントラバス, 小太鼓, マリンバ

(A), (B), (C)のいずれか一つを選択し演奏すること。

(A)任意の管楽器・弦楽器による実技

任意の楽曲または練習曲1曲。管楽器で受験する場合はスケールも演奏すること。スケールの形は, p.15〈管楽器・打楽器〉参照

(B)小太鼓 下記の(a)と(b)を演奏

(a)小太鼓練習台での基本奏法

4/4拍子 ♩=120で4分音符, 8分音符, 3連音符, 16分音符を2小節ずつffで往復演奏

(b)課題曲…次の中から任意の1曲

Morris Goldenberg: MODERN SCHOOL For SNARE DRUM より

ROLL EXERCISE IN 2/4, 3/4, 4/4I, 4/4II, 6/8, 9/8, 12/8

(C)マリンバ 下記の(a)と(b)を演奏

(a)自由曲

(b)スケール

スケールの調: 下記の音型で下記の調号より当日指定する

F-dur(ヘ長調), G-dur(ト長調), B-dur(変ロ長調),

D-dur(ニ長調), Es-dur(変ホ長調), A-dur(イ長調)

スケールの型: 下記のとおり

♩=100~120



- ②注意事項 1. 反復なし
2. 基本奏法およびスケール以外は暗譜の必要なし

③併願について 短期大学音楽学科音楽専攻管楽器・打楽器専修(吹奏楽指導専修を含む)〈吹奏楽指導〉を第1志望とする場合は併願できない。

弦楽器専修

- ①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通
※受験楽器…ヴァイオリン, ヴィオラ, チェロ, コントラバス
[ヴァイオリン] 任意の1曲
[ヴィオラ] 任意の1曲
[チェロ] 任意の1曲
[コントラバス] 任意の1曲
- ②注意事項 反復なし
- ③併願について 短期大学音楽学科音楽専攻弦楽器専修を第1志望とする場合は併願できない。

邦楽(箏曲)専修

- ①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通
[箏] 任意の1曲を演奏すること(三弦での受験も可)。
※箏で受験する場合は本学備え付けの箏を使用すること。
※三弦は各自で用意すること。
※出願の際に楽譜を提出すること。その際一般に通用しているものであれば記譜法は問わない。
- ②注意事項 1. 反復なし
2. 暗譜の必要なし
- ③併願について 短期大学音楽学科音楽専攻邦楽(箏曲)専修を第1志望とする場合は併願できない。

短期大学 音楽学科 音楽専攻

音楽総合専修

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜, 一般選抜 共通

※受験楽器…ピアノ, 声楽, フルート, オーボエ, クラリネット, ファゴット, サクソフォン, トランペット, ホルン,
トロンボーン(テナー, バス), ユーフォニアム, テューバ, 小太鼓, マリンバ, ヴァイオリン, ビオラ, チェロ,
コントラバス

自由曲(練習曲を含む)1曲を演奏すること。

※声楽の場合は任意の歌曲。伴奏用楽譜を出願と同時に提出すること。

(下図参照)

②注意事項 1. 反復なし。ただし, 声楽の場合は反復可

2. ピアノと声楽については, 暗譜演奏

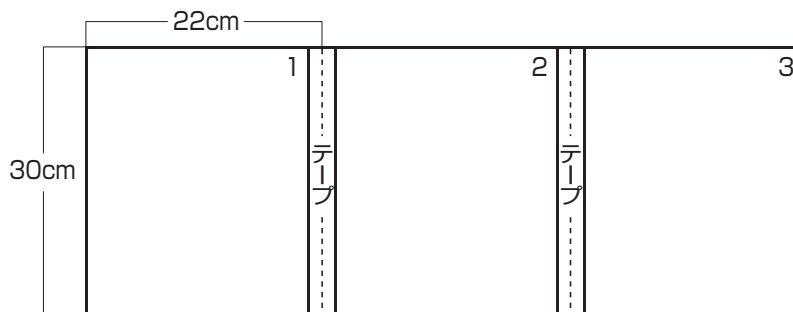
3. 声楽の伴奏用楽譜の提出について

楽譜の1頁の大きさはA4判(約29.5cm×21cm)とし, 必ず厚紙等の台紙(約30cm×22cm)に貼付して提出すること

右肩に順番に番号をふり, それぞれ裏からテープでとめること

氏名は記入しないこと

4. 提出された楽譜は返却しない



ページが続く場合は
同様に作成すること

③併願について 短期大学音楽学科音楽専攻音楽総合専修を第1志望とする場合は併願できない。

音楽デザイン専修

①専修実技内容 ●学校推薦型選抜,一般選抜 共通

下記の(A)+(C)か(B)+(C)のいずれかを選択すること。

(A) コンピュータを使用した音楽作品の提出

※3～5分程度の受験生本人が制作したオリジナル曲またはコピー曲(アレンジ可)であること。

※CD-DA(音楽CD)またはCD音質のWavデータ(USBメモリ)で提出すること。

※作品は願書提出時に提出すること。

(B) 任意の楽器の演奏, または歌唱

※3～5分程度の自由曲とする。

※歌唱の場合は, 弾きうたいかアカペラとする。

(C) 口頭試問(実技に関する事項)

②注意事項 1. 反復なし

2. 暗譜の必要なし

③併願について 短期大学音楽学科音楽専攻音楽デザイン専修を第1志望とする場合は併願できない。

特待生実技課題

(1) 試験科目

音楽学部 音楽学科 演奏芸術コース

専 修	専修実技	作品提出	口頭試問	個人面接
ピアノ専修（オルガン専修を含む）〈ピアノ〉〈オルガン〉	○			○
声楽専修	○			○
管楽器・打楽器専修（吹奏楽指導専修を含む）〈管楽器・打楽器〉〈吹奏楽指導〉	○			○
弦楽器専修（ハープ専修を含む）〈弦楽器〉〈ハープ〉	○			○
作曲・指揮専修〈作曲〉		○	○	○
作曲・指揮専修〈指揮〉	○			○
邦楽（箏曲）専修	○			○

音楽学部 音楽学科 教育文化コース

専 修	専修実技	作品提出	個人面接
音楽教育専修（ピアノ、声楽、管・打、弦）	○		○
音楽デザイン専修		○	○

短期大学 音楽学科 音楽専攻

専 修	専修実技	作品提出	個人面接
ピアノ専修	○		○
声楽専修	○		○
管楽器・打楽器専修（吹奏楽指導専修を含む）〈管楽器・打楽器〉〈吹奏楽指導〉	○		○
弦楽器専修	○		○
邦楽（箏曲）専修	○		○
音楽デザイン専修		○	○

(2) 実技課題

①音楽学部音楽学科演奏芸術コース

○ピアノ専修（オルガン専修を含む）

〈ピアノ〉

- ・Chopin：練習曲Op.10, Op.25より、任意の1曲
- ・自由曲1曲（入学試験と同一曲でも可）

計2曲（暗譜演奏）

〈オルガン〉（オルガンでの受験に限る）

- ・入学試験課題と同様

○声楽専修

- ・自由曲3曲（入学試験自由曲を含む）を提出し、当日指定された2曲を原語・暗譜で歌うこと
- ・歌曲の調は自由であるが、オペラ、オラトリオのARIAは原調とする
- ・伴奏用楽譜（3曲分）を出願と同時に提出すること

○管楽器・打楽器専修（吹奏楽指導専修を含む）

・管楽器・打楽器（伴奏なしで暗譜演奏）

- 〔フルート〕 : A.Honegger : Danse de la Chèvre（牝山羊の踊り）
- 〔オーボエ〕 : J.Haydn : Konzert C-dur の第1楽章
- 〔クラリネット〕 : C.M.von Weber : Concerto No.1の第1楽章（Cadenzを含む）
- 〔サクソフォン〕 : P.Bonneau : Suiteの I. Improvisation IV. Espièglerie（Leduc版）
- 〔ファゴット〕 : J.Weissenborn : Fagott Studies Op.8-II（ペーターズ版）No.21
- 〔トランペット〕 : J.N.Hummel : Concerto in E^b の第1楽章
- 〔ホルン〕 : W.A.Mozart : Konzert für Horn und Orchester Nr.3 Es-Dur
- 〔テナー・トロンボーン〕 : Ernst Sachse : Konzert（Concertino）の第1楽章
（International版、他の版も可）
- 〔バス・トロンボーン〕 : Ernst Sachse : Konzert（Concertino）für Bass Posaune F-dur
の第1楽章（Zimmerman版）
- 〔ユーフォニアム〕 : Capuzzi : Andante and Rondo（Hinrichsen Edition）
- 〔チューバ〕 : A.Lebedev : Concerto in One Movement
- 〔小太鼓〕 : Anthony j.Cirone : Portraits in Rhythmの第3番
- 〔マリンバ〕 : Keiko Abe : Wind Sketch for Solo Marimba

・吹奏楽指導

入学試験課題と同様とする

○弦楽器専修（ハープ専修を含む）（暗譜演奏）

〈弦楽器〉

・入学試験課題の内、エチュードを除く曲

〈ハープ〉

・入学試験課題と同様とする

○作曲・指揮専修

〈作曲〉

・作品提出（学校推薦型選抜ならびに一般選抜とは別の作品を1曲）

※大学に送付する書類の封筒に特待生課題と明記すること

※提出期限は2025年1月22日（水）必着

〈指揮〉

・入学試験課題と同様とする

○邦楽（箏曲）専修

・入学試験課題と同様とする（暗譜演奏）

②音楽学部音楽学科教育文化コース

○音楽教育専修（ピアノ）

・Chopin : 練習曲Op.10, Op.25より任意の1曲

・自由曲1曲（入学試験と同一曲でも可）

計2曲（暗譜演奏）

○音楽教育専修（声楽、管・打、弦）

・入学試験課題と同様

・弦楽器は、エチュードを除く曲

○音楽デザイン専修

・作品提出（学校推薦型選抜ならびに一般選抜とは別の作品を1曲）

※大学に送付する書類の封筒に特待生課題と明記すること

※提出期限は2025年1月22日（水）必着

特待生実技課題

③短期大学音楽学科音楽専攻

○ピアノ専修

- ・自由曲1曲（入学試験と同一曲でも可，暗譜演奏）

○声楽専修

- ・自由曲3曲（入学試験自由曲を含む）を提出し，当日指定された2曲を原語・暗譜で歌うこと
- ・歌曲の調は自由であるが，オペラ，オラトリオのARIAは原調とする
- ・伴奏用楽譜3曲分を出願と同時に提出すること

○管楽器・打楽器専修（吹奏楽指導専修を含む）

〈管楽器・打楽器〉

- ・自由曲1曲（入学試験と同一曲でも可，伴奏なしで暗譜演奏）

〈吹奏楽指導〉

- ・入学試験課題と同様

○弦楽器専修

- ・自由曲1曲（入学試験と同一曲でも可，暗譜演奏）

○邦楽（箏）専修

- ・自由曲1曲（入学試験と同一曲でも可，暗譜演奏）

○音楽デザイン専修

- ・作品提出（学校推薦型選抜ならびに一般選抜とは別の作品を1曲）

※大学に送付する書類の封筒に特待生課題と明記すること

※提出期限は2025年1月22日（水）必着

