

ピアノ指導ブラッシュアップ講座

ピアノ指導者、将来ピアノ指導者を目指している学生、自身の演奏に役立てたい方のための
ピアノを徹底研究する2日間です。

2024年 9月17日(火)・9月18日(水)
午前10時～12時30分 (開場:午前9時45分)

○1日目 9月17日(火)

10:00～11:10



ブルグミュラー練習曲のアナリゼ

子ども用練習曲として名高いが、やさしく
情緒豊かで、風景を感じさせるブルグミュラー
の作品。その豊かな音楽表現を構成や仕組み、
和声学など理論面から紐解いてみましょう。

対象曲集

ブルグミュラー25の練習曲
ブルグミュラー18の練習曲

担当:米倉由起准教授

○1日目 9月17日(火)

11:20～12:30



ロマン派作品へのアプローチ

ピアノ学習者が少し高度な技術を伴うロマン
派作品を弾けるようになった時に、ちょっと大
人になった気分を味わうことが多いのではない
でしょうか。指導者としてはピアノ熱を高める
絶好のチャンスです。歌うように弾くってどう
いう意味？革命のエチュードが弾いてみたい中
学生にどう指導すべき？などよくぶつかるテー
マでご説明します。

対象曲集

ショパンエチュードop.10 op.25

担当:竹内京子教授

○2日目 9月18日(水)

10:00～11:10



パイプオルガンの視点から見た ピアノ指導

～ピアノらしさ・オルガンらしさとは？～

同じ鍵盤楽器であって全く別の発音・
タッチを持っているピアノとオルガン。
それぞれの特徴を掴むことでより効果的
で時代に合った演奏を目指します。
体験コーナーもあるかも？

担当:重利和徳講師

○2日目 9月18日(水)

11:20～12:30



習慣化したいピアノの基礎

ピアノ演奏が上達するためには必須となる
基礎的奏法。スケール、アルペジオ、ツェル
ニー、バッハの作品は、どのような点に気を
つけて習得していけばよいのでしょうか？
また、生徒のやる気の導き方についても考え
てみたいと思います。

対象曲集

ハノンピアノ教本
ツェルニー30番練習曲
J.S.バッハ インヴェンション

担当:土居里江准教授

※当日コピー譜や資料は配付いたしません。必要に応じて楽譜、筆記用具をご持参いただけましたら幸いです。

場所:くらしき作陽大学 聖徳殿
入場無料

主催:くらしき作陽大学・作陽短期大学 ピアノ専修部会 協力:作曲専修部会
お問い合わせ:くらしき作陽大学演奏芸術センター Tel.086-523-0822