

教育課程

音楽学部
大学院音楽研究科

2025年度 音楽学部 大学院音楽研究科 【教育課程】

● 掲載した内容

I. 音楽学部音楽学科 教育課程

履修系統図

全学共通科目

学部開講科目

専修科目

教職関連科目

II. 大学院音楽研究科 教育課程

● 科目名称の省略

下記科目は（…を含む）を省略して記載した。

正式な科目名	科目一覧での科目名
日本伝統芸能演習Ⅰ（日本の伝統的な歌唱を含む）	日本伝統芸能演習Ⅰ
日本伝統芸能演習Ⅱ（和楽器を含む）	日本伝統芸能演習Ⅱ

● 履修年次および学期は下記の例のとおり表記した。

	1 年		2 年		3 年		4 年	
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
コミュニティライフデザイン		8						
英会話		15						
音楽貢献実践A	..	..	..	..	..	..	..	..

1年次通年8回開講の授業

1年次前期15回開講の授業

任意の学期で履修可能

演義芸術コース【ピアノ専修】
【声楽専修】
履修系統図

学年	1年		2年		3年		4年
学習課程	基礎形成期		実学力基礎期		実学力形成期		実学力充実期
期	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期
大学で学ぶための入門科目群	◎創立者松田藤子の志 (1) ◎キャンパスライフデザインⅠ (2) ◎ITリテラシー基礎 (2) スタディスキルズ	◎創立者松田藤子の教え (1) ◎キャンパスライフデザインⅡ (2) ◎ウェルネスプログラム					
	ラーニングスキルズ (1) ◎Basic English A (1) ◎マリスポート (1)	◎心理 学 (2) ◎Basic English B (1) ◎健康スポーツ (1) ◎ウィンタースポーツ (1)				健康科学 (1)	
	ひとの心を動かす人になる講座 (1)						
人生に役立つ知・体力を育てる科目群							
	英会話 (1) イタリア語会話 (1) 中国語会話 (1) ◎コミュニケーションデザイン (1) ◎くらしき講座 (1)	フランス語会話 (1) ドイツ語会話 (1) データサイエンス・AI初級 (1) ◎コミュニケーションデザイン (1) ◎くらしき講座 (1)					
	進点を持ったのソーシヤルスキル講座 (2)						
社会人として仕事で役に立つ科目群							
音楽の理論と基礎を学ぶ科目群	●音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) 民族音楽概説 (2) 楽器のための音楽学 (2) ホビュラー音楽制作実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) 民族音楽Ⅳ (1) 西洋音楽史 (2)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) 民族音楽Ⅳ (1) 西洋音楽史 (2)	●対位法Ⅰ (1) 指揮法 (1) 作曲・編曲法 (2) 音楽美学Ⅰ (2)	●対位法Ⅱ (1) 音楽基礎理論 (2) 音楽分析 (2) 音楽美学Ⅱ (2)	
	●音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) 民族音楽概説 (2) 楽器のための音楽学 (2) ホビュラー音楽制作実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) 民族音楽Ⅳ (1) 西洋音楽史 (2)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) 民族音楽Ⅳ (1) 西洋音楽史 (2)	●対位法Ⅰ (1) 指揮法 (1) 作曲・編曲法 (2) 音楽美学Ⅰ (2)	●対位法Ⅱ (1) 音楽基礎理論 (2) 音楽分析 (2) 音楽美学Ⅱ (2)	
	●音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) 民族音楽概説 (2) 楽器のための音楽学 (2) ホビュラー音楽制作実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) 民族音楽Ⅳ (1) 西洋音楽史 (2)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) 民族音楽Ⅳ (1) 西洋音楽史 (2)	●対位法Ⅰ (1) 指揮法 (1) 作曲・編曲法 (2) 音楽美学Ⅰ (2)	●対位法Ⅱ (1) 音楽基礎理論 (2) 音楽分析 (2) 音楽美学Ⅱ (2)	
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							
音楽力養成講座 (実践編 総合対策) (2)							

演奏芸術コース【作曲・指揮専修】【邦楽専修】【音楽総合専修】履修系統図

学年	1年		2年		3年		4年	
	基礎形成期		実践力基礎期		実践力形成期		実践力充実期	
学習課程	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期
大学で学ぶための入門科目群	◎創立者松田藤子の志 (1) ◎キャンパスライフデザインⅠ (2)	◎創立者松田藤子の歌え (1) ◎キャンパスライフデザインⅡ (2)						
	◎ITリテラシー基礎 (2) スタディスキルズ							
全学共通科目	ラーニングスキルズ (1)		Advanced English A (1)		健康科学 (1)			
	◎Basic English A (1) ◎マリンズボーツ (1)	◎心理学 (2) ◎Basic English B (1) ◎健康スポーツ (1) ◎ウインタースポーツ (1)	Advanced English B (1) Advanced English B (1)					
新しい時代を生きるための科目群	ひとの心を動かす人になる講座 (1)							
	英会話 (1) イタリア語会話 (1) 中国語会話 (1) ◎コミュニケーションデザイン (1) ◎□くらしき学講座 (1)	フランス語会話 (1) ドイツ語会話 (1) データサイエンス・AI初級 (1)			英語英会話 (1)			
社会人として仕事で役に立つ科目群	視点を持ったためのワーキングスキル講座 (2)		□インターンシップ (2)		◎大東仏教から学ぶ人間形成Ⅰ (1) ワークライフデザイン (2) 社会人マナー講座 (1) □新聞活用教育 (NE) (1) 英語資格・検定セミナー (2)		実践コミュニケーション (2) (2)	
	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
音楽の理論と基礎を学ぶ科目群	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
演奏力とアンサンブル力を身につける科目群	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
職業音楽人キャリア科目群	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
学部関連科目	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
専修科目	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
作曲・指揮専修	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
邦楽専修	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
音楽総合専修	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			
	◎音楽基礎理論 (1) ●ソルフェージュⅠ (1) ●和声Ⅰ (1)	◎音楽理論 (2) ●ソルフェージュⅡ (1) ●和声Ⅱ (1) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)	●ソルフェージュⅢ (1) ●和声Ⅲ (1) ●比喩音楽概説 (2) ●音楽の歴史と鑑賞 (2) ●ミュージック・ビジネス実習 (1)		●ソルフェージュⅣ (1) ●和声Ⅳ (1) ●西洋音楽史 (2) ●西洋音楽史 (2)			

全学共通科目

卒業要件：① この中の卒業要件必修科目（◎のついた科目 合計13単位）をすべて履修する。
 ② 科目群ごとの最低修得単位数を満たし、合計16単位以上を修得する。
 ③ 学部開講科目、専修別科目と合わせて124単位以上（モスクワ音楽院特別演奏コースは136単位）を修得する。

◎：卒業必修，○：選択必修，★：履修推奨，□：地域科目

区分	授 業 科 目 名	授業形態	単位数	開講学年（授業時数）								卒業要件 履修 最低修得 単位数	教職科目	地域科目	備 考
				1 年		2 年		3 年		4 年					
				前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期				
大学で学ぶための 入門科目群	創立者松田藤子の志	講義	1	8							◎	8 単位以上			
	創立者松田藤子の教え	講義	1		8						◎				
	キャンパスライフデザインⅠ	演習	2	15							◎				
	キャンパスライフデザインⅡ	演習	2		15						◎				
	ITリテラシー基礎	演習	2	15							◎		◎		
	スタディスキルズ	試験	-	1											
	ラーニングスキルズ	演習	1	8											
人生に役立つ知力・体力を 育てる科目群	日本国憲法	講義	2				15					4 単位以上	◎		
	心理学	講義	2		15										
	キャリアライフデザイン	演習	1				8								
	Basic English A	演習	1	15							◎		◎		
	Basic English B	演習	1		15						◎		◎		
	Advanced English A	演習	1			15									「英語外部試験等による認定制度」対象科目
	Advanced English B	演習	1				15								
	健康科学	講義	1					8					◎		
	健康スポーツ	実技	1		15								◎		
	マリンスポーツ	実技	1	15							○				卒業要件として、3つのスポーツ科目の中から、少なくとも1単位を修得すること
ウィンタースポーツ	実技	1		15											
ひとの心を動かすひとになる講座	講義	1	..											学部が指定した講演等を15回の聴講で単位認定	
新しい時代を生きるための科目群	英会話	演習	1	15								1 単位以上			
	フランス語会話	演習	1		15										
	イタリア語会話	演習	1	15											
	ドイツ語会話	演習	1		15										
	中国語会話	演習	1	15											
	実践英会話	演習	1					15							
	くらしき学講座	講義	1	8							◎			□	
	コミュニティライフデザイン	演習	1	8										□	
	若衆実践演習	演習	2					15						□	履修要件あり
	データサイエンス・AI初級	講義	2		15										
社会人として 仕事で役に立つ 科目群	大乘仏教から学ぶ人間形成Ⅰ	講義	1					8			◎	3 単位以上			
	大乘仏教から学ぶ人間形成Ⅱ	講義	1						8		◎				
	視点を持つためのソーシャルスキル講座	演習	2	15											
	ワークライフデザイン	演習	2					15							
	社会人マナー講座	演習	1					8							
	新聞活用教育(NIE)	演習	1					8						□	
	英語資格・検定セミナー	演習	2					15							「英語外部試験等による認定制度」対象科目
	インターンシップ	演習	2			..								□	
	実践コミュニケーション	演習	2							15					
	仕事で役立つパソコン活用法	演習	2								15				

学部開講科目

- 卒業要件：① 卒業要件必修科目（「職業音楽人キャリアⅠ、Ⅱ」）を修得する。
 ② 指名された者は「音楽基礎理論」を修得する。
 ③ 区分ごとの最低修得単位数を満たす。
 ④ モスクワ音楽院特別演奏コースは備考欄を参照し、指定された必修科目を修得する。
 ⑤ 全学共通科目、専修別科目と合わせて124単位（モスクワ音楽院特別演奏コースは136単位）以上を修得する。

◎：必修，○：選択必修，△：選択，●：特定必修，★：履修推奨，□：地域科目

※原則としてⅠ→Ⅱ→Ⅲ→Ⅳ→Ⅴ→Ⅵ→Ⅶ→Ⅷの順序で履修すること。

区分	授 業 科 目 名	授業形態	単位数	開講学年（授業時数）								卒業要件		教職必修	地域科目	備 考
				1年		2年		3年		4年		履修	最低修得単位数			
				前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期					
音楽の理論と基礎を学ぶ科目群	音楽基礎理論	演習	1	15							●	10単位以上			指名必修	
	音楽理論	講義	2		15								◎			
	ソルフェージュⅠ	演習	1	15							●		◎			モスクワ音楽院特別演奏コース必修
	ソルフェージュⅡ	演習	1		15						●		◎			
	ソルフェージュⅢ	演習	1			15					●					
	ソルフェージュⅣ	演習	1				15				●					
	和声学Ⅰ	演習	1	15							●		◎			
	和声学Ⅱ	演習	1		15						●		◎			
	和声学Ⅲ	演習	1			15					●					
	和声学Ⅳ	演習	1				15				●					
	対位法Ⅰ	演習	1					15			●					
	対位法Ⅱ	演習	1						15		●					
	指揮法	演習	1					15					◎			
	作・編曲法	講義	2					15					◎			
	管弦楽法概論	講義	2						15							
	音楽分析	講義	2						15							
	楽器のための音響学	講義	2		15											
	ポピュラー音楽制作演習	演習	1		15											
	民族音楽概説	講義	2			15							◎			
	吹奏楽の歴史と魅力	講義	2			15							★		吹奏楽未経験者推奨	
	ポピュラージャズ演習	演習	1			15										
	日本音楽史	講義	2				15						◎			
	西洋音楽史	講義	2				15						◎			
	音楽美学Ⅰ	講義	2					15								
	音楽美学Ⅱ	講義	2						15							
演奏力とアンサンブル力を身につける科目群	副科声楽Ⅰ	演習	1	15								8単位以上（モスクワコース除く）	●		声楽専修・音楽教育専修(声楽専攻)	
	副科声楽Ⅱ	演習	1		15								●		以外の教職希望者必修	
	副科声楽Ⅲ	演習	1			15							★			
	副科声楽Ⅳ	演習	1				15						★			
	副科ピアノ演習Ⅰ(※1)	演習	1	15											キーボード初級クラス授業, 副科ピアノとの同時履修不可	
	副科ピアノ演習Ⅱ(※1)	演習	1		15											
	副科ピアノ演習Ⅲ(※1)	演習	1			15										
	副科ピアノ演習Ⅳ(※1)	演習	1				15									
	副科ピアノⅠ(※1)	個人実技	1	15									●		ピアノ経験者・入門終了以上の個人レッスン。ピアノ専修・作曲・指揮専修・音楽教育専修(第一専攻, 第二専攻のいずれかでピアノを選択した者)以外の教職希望者必修	
	副科ピアノⅡ(※1)	個人実技	1		15								●			
	副科ピアノⅢ(※1)	個人実技	1			15							●			
	副科ピアノⅣ(※1)	個人実技	1				15						●			
	副科ピアノⅤ(※1)	個人実技	1					15					★			
	副科ピアノⅥ(※1)	個人実技	1						15				★			
	副科ピアノⅦ(※1)	個人実技	1							15			★			
	副科ピアノⅧ(※1)	個人実技	1								15		★			
	教育指導ピアノⅠ(伴奏法を含む)	演習	1					15						◎		
	教育指導ピアノⅡ(伴奏法を含む)	演習	1						15					◎		
	日本伝統芸能演習Ⅰ	演習	1			15								◎		
	日本伝統芸能演習Ⅱ	演習	1				15							◎		
	合唱Ⅰ	演習	1	15										◎		
	合唱Ⅱ	演習	1		15									◎		
	合唱Ⅲ	演習	1			15								★		
	合唱Ⅳ	演習	1				15							★		
	合唱Ⅴ	演習	1					15								
	合唱Ⅵ	演習	1						15							
	教育指導吹奏楽Ⅰ	演習	1	15										★		管打楽器専修以外の教職希望者推奨, 管打楽器専修は履修不可
	教育指導吹奏楽Ⅱ	演習	1		15									★		
	教育指導吹奏楽Ⅲ	演習	1			15								★		
	教育指導吹奏楽Ⅳ	演習	1				15							★		
	教育楽器演習(合奏を含む)	演習	1					15						◎		
	リコーラスアンサンブルⅠ	演習	1	15										●		音楽教育専修の教職希望者必修
	リコーラスアンサンブルⅡ	演習	1		15									●		
	リコーラスアンサンブルⅢ	演習	1			15								●		
	リコーラスアンサンブルⅣ	演習	1				15							●		
	リコーラスアンサンブルⅤ	演習	1					15						●		
	リコーラスアンサンブルⅥ	演習	1						15					●		

区分	授 業 科 目 名	授 業 形 態	単 位 数	開講学年（授業時数）								卒業要件		教職必修	地域科目	備 考
				1年		2年		3年		4年		履修	最低修得単位数			
				前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期	後期					
職業音楽人キャリア科目群	職業音楽人キャリアⅠ	演習	1		8						◎	5単位以上（モスクワコースは2単位以上）				
	職業音楽人キャリアⅡ	演習	1			8					◎					
	職業音楽人キャリアⅢ	演習	1				8									
	社会人基礎力トレーニングⅠ	演習	1			15										
	社会人基礎力トレーニングⅡ	演習	1				15									
	音楽人地域フィールドワーク	演習	1				8							□		
	音楽教師概論	講義	1		8											
	教師力養成講座（基礎編）	演習	2			15										
	教師力養成講座（応用編 教職教養試験対策）	演習	2				15									
	教師力養成講座（応用編 一般教養試験対策）	演習	2				15									
	教師力養成講座（応用編 専門教養試験対策Ⅰ）	演習	2				15									
	教師力養成講座（応用編 専門教養試験対策Ⅱ）	演習	2					15								
	教師力養成講座（実践編 人物・実技試験対策）	演習	2						15							
	教師力養成講座（実践編 総合対策）	演習	2							15						
	音楽隊筆記試験対策講座	演習	1						15							
	民間企業就活対策講座	演習	1						15							
	ピアノグレード取得講座Ⅰ	演習	1			15										
	ピアノグレード取得講座Ⅱ	演習	1				15									
	電子オルガングレード取得講座Ⅰ	個人実技	1					15								
	電子オルガングレード取得講座Ⅱ	個人実技	1						15							
	レスナー養成講座	演習	2						15							
	コンサートホールマネジメント	演習	2													
	音楽貢献実践A	演習	1												□	
	音楽貢献実践B	演習	1												□	
教職関連科目群	音楽科教育法Ⅰ	講義	2			15							◎			
	音楽科教育法Ⅱ	講義	2				15						◎			
	音楽科教育法Ⅲ	講義	2					15					◎		卒業要件単位に含む	
	音楽科教育法Ⅳ	講義	2						15				◎			
教職関連科目群	教育学概論	講義	2			15							◎			
	教職論	講義	1		8								◎			
	教育の制度と経営	講義	2					15					◎			
	教育心理学	講義	2				15						◎			
	特別支援教育総論	講義	2					15					◎			
	教育課程総論	講義	2				15						◎			
	道徳の理論および指導法	講義	2					15					◎			
	総合的な学習の時間の指導法	講義	2					15					◎		卒業要件単位に含まない	
	特別活動の指導法	講義	1				8						◎			
	教育方法・技術論（情報通信技術の活用を含む。）	講義	2				15						◎			
	生徒・進路指導論	講義	2					15					◎			
	教育相談の理論と方法	講義	1					8					◎			
	中等教育実習（事前事後指導含む。）	実習	5										◎			
	教職実践演習（中・高）	演習	2										◎			

※1 副科ピアノ演習Ⅰ～Ⅳ、副科ピアノⅠ～Ⅷはピアノ専修・作曲・指揮専修履修不可

モスクワ音楽院特別演奏コース【ピアノ】

卒業要件：① 卒業必修科目（◎のついた科目 専修科目80単位、コース教養科目28単位）をすべて履修する。
② 全学共通科目16単位、学部開講科目12単位と合わせて136単位以上修得する。

■専修科目

※原則としてⅠ→Ⅱ→Ⅲ→Ⅳ→Ⅴ→Ⅵ→Ⅶ→Ⅷの順序で履修すること。

◎：必修

授 業 科 目 名	授 業 形 態	単 位 数	開講学年（授業時数）								卒 業 要 件	備 考
			1 年		2 年		3 年		4 年			
			前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期		
主科レッスンⅠ	個人実技	4	15								◎	
主科レッスンⅡ	個人実技	4		15							◎	
主科レッスンⅢ	個人実技	4			15						◎	
主科レッスンⅣ	個人実技	4				15					◎	
主科レッスンⅤ	個人実技	4					15				◎	
主科レッスンⅥ	個人実技	4						15			◎	
主科レッスンⅦ	個人実技	4							15		◎	
主科レッスンⅧ	個人実技	4								15	◎	
ピアノ奏法Ⅰ	個人実技	4	15								◎	
ピアノ奏法Ⅱ	個人実技	4		15							◎	
ピアノ奏法Ⅲ	個人実技	4			15						◎	
ピアノ奏法Ⅳ	個人実技	4				15					◎	
ピアノ奏法Ⅴ	個人実技	4					15				◎	
ピアノ奏法Ⅵ	個人実技	4						15			◎	
ピアノ奏法Ⅶ	個人実技	4							15		◎	
ピアノ奏法Ⅷ	個人実技	4								15	◎	
伴奏法Ⅰ	演習	1			15						◎	
伴奏法Ⅱ	演習	1				15					◎	
伴奏法Ⅲ	演習	1					15				◎	
伴奏法Ⅳ	演習	1						15			◎	
伴奏法Ⅴ	演習	1							15		◎	
伴奏法Ⅵ	演習	1								15	◎	
室内楽Ⅰ	演習	1			15						◎	
室内楽Ⅱ	演習	1				15					◎	
室内楽Ⅲ	演習	1					15				◎	
室内楽Ⅳ	演習	1						15			◎	
室内楽Ⅴ	演習	1							15		◎	
室内楽Ⅵ	演習	1								15	◎	
モスクワメソッド（ピアノ）Ⅰ	演習	2					15				◎	
モスクワメソッド（ピアノ）Ⅱ	演習	2						15			◎	

（必修80単位）

■コース教養科目

授 業 科 目 名	授 業 形 態	単 位 数	開講学年（授業時数）								卒 業 要 件	備 考
			1 年		2 年		3 年		4 年			
			前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期		
現代音楽論	講義	2	15								◎	
現代ロシア音楽文化	講義	2		15							◎	
ロシア史	講義	2			15						◎	
ロシア音楽史	講義	2				15					◎	
西洋音楽史詳説Ⅰ	講義	2					15				◎	
西洋音楽史詳説Ⅱ	講義	2						15			◎	
西洋音楽史詳説Ⅲ	講義	2							15		◎	
西洋音楽史詳説Ⅳ	講義	2								15	◎	
ロシア語Ⅰ	演習	1	15								◎	
ロシア語Ⅱ	演習	1		15							◎	
ロシア語Ⅲ	演習	1			15						◎	
ロシア語Ⅳ	演習	1				15					◎	
ロシア語Ⅴ	演習	1					15					
ロシア語Ⅵ	演習	1						15				
ロシア語Ⅶ	演習	1							15			
ロシア語Ⅷ	演習	1								15		
ロシア語会話Ⅰ	演習	1	15								◎	
ロシア語会話Ⅱ	演習	1		15							◎	
ロシア語会話Ⅲ	演習	1			15						◎	
ロシア語会話Ⅳ	演習	1				15					◎	
ロシア語会話Ⅴ	演習	1					15					
ロシア語会話Ⅵ	演習	1						15				
ロシア語会話Ⅶ	演習	1							15			
ロシア語会話Ⅷ	演習	1								15		
ロシア語Ⅰ演習	演習	1	15								◎	
ロシア語Ⅱ演習	演習	1		15							◎	
ロシア語Ⅲ演習	演習	1			15						◎	
ロシア語Ⅳ演習	演習	1				15					◎	

（必修28単位）

演奏芸術コース 【ピアノ専修】 専修科目

卒業要件：① 卒業必修科目（◎のついた科目 合計24単位）をすべて履修する。
② 全学共通科目、学部開講科目と合わせて124単位以上を修得する。

※原則としてⅠ→Ⅱ→Ⅲ→Ⅳ→Ⅴ→Ⅵ→Ⅶ→Ⅷの順序で履修すること。

◎：必修

授 業 科 目 名	授 業 形 態	単 位 数	開講学年（授業時数）								卒 業 要 件	備 考
			1 年		2 年		3 年		4 年			
			前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期		
主科レッスンⅠ	個人実技	3	15							◎		
主科レッスンⅡ	個人実技	3		15						◎		
主科レッスンⅢ	個人実技	3			15					◎		
主科レッスンⅣ	個人実技	3				15				◎		
主科レッスンⅤ	個人実技	3					15			◎		
主科レッスンⅥ	個人実技	3						15		◎		
主科レッスンⅦ	個人実技	3							15	◎		
主科レッスンⅧ	個人実技	3								15	◎	
ピアノ伴奏演習Ⅰ	演習	2			15							
ピアノ伴奏演習Ⅱ	演習	2				15						
ピアノ指導法Ⅰ	演習	2			15							
ピアノ指導法Ⅱ	演習	2				15						
室内楽Ⅰ（ピアノ）	演習	2			15							
室内楽Ⅱ（ピアノ）	演習	2				15						
室内楽Ⅲ（ピアノ）	演習	2					15					
室内楽Ⅳ（ピアノ）	演習	2						15				
特別演奏法Ⅰ（ピアノ）	個人実技	2					15				前年度後期の主科レッスン実技試験成績等により、ピアノ専修部会から推薦された者のみ履修可	
特別演奏法Ⅱ（ピアノ）	個人実技	2						15				
特別演奏法Ⅲ（ピアノ）	個人実技	2							15			
特別演奏法Ⅳ（ピアノ）	個人実技	2								15		
キャンパスコンサートⅠ	演習	2			15							
キャンパスコンサートⅡ	演習	2					15					

前年度後期の主科レッスン実技試験成績等により、ピアノ専修部会から推薦された者のみ履修可

演奏芸術コース 【声楽専修】 専修科目

卒業要件：① 卒業必修科目（◎のついた科目 合計24単位）をすべて履修する。
② 全学共通科目、学部開講科目と合わせて124単位以上を修得する。

※原則としてⅠ→Ⅱ→Ⅲ→Ⅳ→Ⅴ→Ⅵ→Ⅶ→Ⅷの順序で履修すること。

◎：必修

授 業 科 目 名	授 業 形 態	単 位 数	開講学年（授業時数）								卒 業 要 件	備 考
			1 年		2 年		3 年		4 年			
			前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期		
主科レッスンⅠ	個人実技	3	15								◎	
主科レッスンⅡ	個人実技	3		15							◎	
主科レッスンⅢ	個人実技	3			15						◎	
主科レッスンⅣ	個人実技	3				15					◎	
主科レッスンⅤ	個人実技	3					15				◎	
主科レッスンⅥ	個人実技	3						15			◎	
主科レッスンⅦ	個人実技	3							15		◎	
主科レッスンⅧ	個人実技	3								15	◎	
歌唱メソッド演習Ⅰ	演習	2	15									
歌唱メソッド演習Ⅱ	演習	2		15								
重唱Ⅰ	演習	2			15							
重唱Ⅱ	演習	2				15						
歌曲演習Ⅰ	演習	2					15					
歌曲演習Ⅱ	演習	2						15				
歌曲演習Ⅲ	演習	2							15			
歌曲演習Ⅳ	演習	2								15		
オペラ演習Ⅰ	演習	2					30					2限連続開講
オペラ演習Ⅱ	演習	2						30				
オペラ演習Ⅲ	演習	2							30			
オペラ演習Ⅳ	演習	2								30		
特別演奏法Ⅰ（声楽）	演習	2					15					
特別演奏法Ⅱ（声楽）	演習	2						15				
特別演奏法Ⅲ（声楽）	演習	2							15			
特別演奏法Ⅳ（声楽）	演習	2								15		
キャンパスコンサートⅠ	演習	2			15							
キャンパスコンサートⅡ	演習	2					15					

2限連続開講

演奏芸術コース 【管打楽器専修】 専修科目

卒業要件：① 卒業必修科目（◎のついた科目 合計24単位）をすべて履修する。
② 全学共通科目、学部開講科目と合わせて124単位以上を修得する。

※原則としてⅠ→Ⅱ→Ⅲ→Ⅳ→Ⅴ→Ⅵ→Ⅶ→Ⅷの順序で履修すること。

◎：必修

授 業 科 目 名	授 業 形 態	単 位 数	開講学年（授業時数）								卒 業 要 件	備 考	
			1 年		2 年		3 年		4 年				
			前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期			
主科レッスンⅠ	個人実技	3	15								◎		
主科レッスンⅡ	個人実技	3		15							◎		
主科レッスンⅢ	個人実技	3			15						◎		
主科レッスンⅣ	個人実技	3				15					◎		
主科レッスンⅤ	個人実技	3					15				◎		
主科レッスンⅥ	個人実技	3						15			◎		
主科レッスンⅦ	個人実技	3							15		◎		
主科レッスンⅧ	個人実技	3								15	◎		
吹奏楽Ⅰ	演習	2	30									2限連続開講	
吹奏楽Ⅱ	演習	2		30									
吹奏楽Ⅲ	演習	2			30								
吹奏楽Ⅳ	演習	2				30							
吹奏楽Ⅴ	演習	2					30						
吹奏楽Ⅵ	演習	2						30					
吹奏楽Ⅶ	演習	2							30				
吹奏楽Ⅷ	演習	2								30			
室内楽Ⅰ（金管、木管,Sax, 打）	演習	2	15										
室内楽Ⅱ（金管、木管,Sax, 打）	演習	2		15									
室内楽Ⅲ（金管、木管,Sax, 打）	演習	2			15								
室内楽Ⅳ（金管、木管,Sax, 打）	演習	2				15							
合奏Ⅰ（金管,Sax）	演習	2					15						
合奏Ⅱ（金管,Sax）	演習	2						15					
合奏Ⅲ（金管,Sax）	演習	2							15				
合奏Ⅳ（金管,Sax）	演習	2								15			
オーケストラⅠ	演習	2					30					2限連続開講	
オーケストラⅡ	演習	2						30					
オーケストラⅢ	演習	2							30				
オーケストラⅣ	演習	2								30			
マーチング指導法Ⅰ	講義	1	15										
マーチング指導法Ⅱ	講義	1		15									
マーチング指導法Ⅲ	講義	1			15								
マーチング指導法Ⅳ	講義	1				15							
マーチング指導演習Ⅰ	演習	1	15										
マーチング指導演習Ⅱ	演習	1		15									
マーチング指導演習Ⅲ	演習	1			15								
マーチング指導演習Ⅳ	演習	1				15							
マーチング指導演習Ⅴ	演習	1					15						
マーチング指導演習Ⅵ	演習	1						15					
マーチング指導演習Ⅶ	演習	1							15				
マーチング指導演習Ⅷ	演習	1								15			
特別演奏法Ⅰ（管打）	個人実技	2					15					前年度後期の主科レッスン実技試験成績等により、管打楽器専修部会から推薦された者のみ履修可	
特別演奏法Ⅱ（管打）	個人実技	2						15					
特別演奏法Ⅲ（管打）	個人実技	2							15				
特別演奏法Ⅳ（管打）	個人実技	2								15			
キャンパスコンサートⅠ	演習	2			15								
キャンパスコンサートⅡ	演習	2					15						

演奏芸術コース 【弦楽器専修】 専修科目

卒業要件：① 卒業必修科目（◎のついた科目 合計24単位）をすべて履修する。
② 全学共通科目、学部開講科目と合わせて124単位以上を修得する。

※原則としてⅠ→Ⅱ→Ⅲ→Ⅳ→Ⅴ→Ⅵ→Ⅶ→Ⅷの順序で履修すること。

◎：必修

授 業 科 目 名	授 業 形 態	単 位 数	開講学年（授業時数）								卒 業 要 件	備 考
			1 年		2 年		3 年		4 年			
			前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期		
主科レッスンⅠ	個人実技	3	15							◎		
主科レッスンⅡ	個人実技	3		15						◎		
主科レッスンⅢ	個人実技	3			15					◎		
主科レッスンⅣ	個人実技	3				15				◎		
主科レッスンⅤ	個人実技	3					15			◎		
主科レッスンⅥ	個人実技	3						15		◎		
主科レッスンⅦ	個人実技	3							15	◎		
主科レッスンⅧ	個人実技	3								15	◎	
室内楽Ⅰ（弦）	演習	2	15									
室内楽Ⅱ（弦）	演習	2		15								
室内楽Ⅲ（弦）	演習	2			15							
室内楽Ⅳ（弦）	演習	2				15						
合奏Ⅰ（弦）	演習	2					15					
合奏Ⅱ（弦）	演習	2						15				
合奏Ⅲ（弦）	演習	2							15			
合奏Ⅳ（弦）	演習	2								15		
オーケストラⅠ	演習	2	30								2限連続開講	
オーケストラⅡ	演習	2		30								
オーケストラⅢ	演習	2			30							
オーケストラⅣ	演習	2				30						
オーケストラⅤ	演習	2					30					
オーケストラⅥ	演習	2						30				
オーケストラⅦ	演習	2							30			
オーケストラⅧ	演習	2								30		
特別演奏法Ⅰ（弦）	個人実技	2					15				前年度後期の主科レッスン実技試験成績等により、弦楽器専修部会から推薦された者のみ履修可	
特別演奏法Ⅱ（弦）	個人実技	2						15				
特別演奏法Ⅲ（弦）	個人実技	2							15			
特別演奏法Ⅳ（弦）	個人実技	2								15		
キャンパスコンサートⅠ	演習	2			15							
キャンパスコンサートⅡ	演習	2					15					

演奏芸術コース 【作曲・指揮専修】 専修科目

卒業要件：① 卒業必修科目（◎のついた科目 合計56単位）をすべて履修する。
② 全学共通科目、学部開講科目と合わせて124単位以上を修得する。

※原則としてⅠ→Ⅱ→Ⅲ→Ⅳ→Ⅴ→Ⅵ→Ⅶ→Ⅷの順序で履修すること。

◎：必修

授 業 科 目 名	授 業 形 態	単 位 数	開講学年（授業時数）								卒 業 要 件	備 考
			1 年		2 年		3 年		4 年			
			前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期		
主科レッスンⅠ	個人実技	3	15								◎	Ⅰ～Ⅳは教職必修 「副科ピアノⅠ～Ⅷ」「副科ピアノ演習Ⅰ～Ⅳ」は履修不可
主科レッスンⅡ	個人実技	3		15							◎	
主科レッスンⅢ	個人実技	3			15						◎	
主科レッスンⅣ	個人実技	3				15					◎	
主科レッスンⅤ	個人実技	3					15				◎	
主科レッスンⅥ	個人実技	3						15			◎	
主科レッスンⅦ	個人実技	3							15		◎	
主科レッスンⅧ	個人実技	3								15	◎	
器楽表現（ピアノ）Ⅰ	個人実技	2	15								◎	
器楽表現（ピアノ）Ⅱ	個人実技	2		15							◎	
器楽表現（ピアノ）Ⅲ	個人実技	2			15						◎	
器楽表現（ピアノ）Ⅳ	個人実技	2				15					◎	
器楽表現（ピアノ）Ⅴ	個人実技	2					15				◎	
器楽表現（ピアノ）Ⅵ	個人実技	2						15			◎	
器楽表現（ピアノ）Ⅶ	個人実技	2							15		◎	
器楽表現（ピアノ）Ⅷ	個人実技	2								15	◎	
音楽研究Ⅰ	演習	2	15								◎	
音楽研究Ⅱ	演習	2		15							◎	
音楽研究Ⅲ	演習	2			15						◎	
音楽研究Ⅳ	演習	2				15					◎	
音楽研究Ⅴ	演習	2					15				◎	
音楽研究Ⅵ	演習	2						15			◎	
音楽研究Ⅶ	演習	2							15		◎	
音楽研究Ⅷ	演習	2								15	◎	
キャンパスコンサートⅠ	演習	2			15							
キャンパスコンサートⅡ	演習	2				15						

Ⅰ～Ⅳは教職必修
「副科ピアノⅠ～Ⅷ」「副科ピアノ演習Ⅰ～Ⅳ」は履修不可

演奏芸術コース 【邦楽専修】 専修科目

卒業要件：① 卒業必修科目（◎のついた科目 合計40単位）をすべて履修する。
② 全学共通科目、学部開講科目と合わせて124単位以上を修得する。

※原則としてⅠ→Ⅱ→Ⅲ→Ⅳ→Ⅴ→Ⅵ→Ⅶ→Ⅷの順序で履修すること。

◎：必修

授 業 科 目 名	授 業 形 態	単 位 数	開講学年（授業時数）								卒 業 要 件	備 考
			1 年		2 年		3 年		4 年			
			前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期		
主科レッスンⅠ	個人実技	3	15								◎	
主科レッスンⅡ	個人実技	3		15							◎	
主科レッスンⅢ	個人実技	3			15						◎	
主科レッスンⅣ	個人実技	3				15					◎	
主科レッスンⅤ	個人実技	3					15				◎	
主科レッスンⅥ	個人実技	3						15			◎	
主科レッスンⅦ	個人実技	3							15		◎	
主科レッスンⅧ	個人実技	3								15	◎	
副科三弦Ⅰ	個人実技	2	15								◎	
副科三弦Ⅱ	個人実技	2		15							◎	
副科三弦Ⅲ	個人実技	2			15						◎	
副科三弦Ⅳ	個人実技	2				15					◎	
副科三弦Ⅴ	個人実技	2					15				◎	
副科三弦Ⅵ	個人実技	2						15			◎	
副科三弦Ⅶ	個人実技	2							15		◎	
副科三弦Ⅷ	個人実技	2								15	◎	
キャンパスコンサートⅠ	演習	2			15							
キャンパスコンサートⅡ	演習	2				15						

演奏芸術コース【音楽総合専修】 専修科目

卒業要件：① 卒業必修科目（◎のついた科目 合計44単位）をすべて履修する。
② 全学共通科目、学部開講科目と合わせて124単位以上を修得する。

※原則としてⅠ→Ⅱ→Ⅲ→Ⅳ→Ⅴ→Ⅵ→Ⅶ→Ⅷの順序で履修すること。

◎：必修

授 業 科 目 名	授 業 形 態	単 位 数	開講学年（授業時数）								卒 業 要 件	備 考
			1 年		2 年		3 年		4 年			
			前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期		
主科レッスンⅠ	個人実技	3	15								◎	
主科レッスンⅡ	個人実技	3		15							◎	
主科レッスンⅢ	個人実技	3			15						◎	
主科レッスンⅣ	個人実技	3				15					◎	
主科レッスンⅤ	個人実技	3					15				◎	
主科レッスンⅥ	個人実技	3						15			◎	
主科レッスンⅦ	個人実技	3							15		◎	
主科レッスンⅧ	個人実技	3								15	◎	
音楽総合研究Ⅰ	演習	2	15								◎	
音楽総合研究Ⅱ	演習	2	15								◎	
音楽総合研究Ⅲ	演習	2		15							◎	
音楽総合研究Ⅳ	演習	2		15							◎	
音楽総合研究Ⅴ	演習	2			15						◎	
音楽総合研究Ⅵ	演習	2			15						◎	
音楽総合研究Ⅶ	演習	2				15					◎	
音楽総合研究Ⅷ	演習	2				15					◎	
卒業研究	卒業研究	4									◎	
キャンパスコンサートⅠ	演習	2			15							
キャンパスコンサートⅡ	演習	2					15					

教育文化コース【音楽教育専修】 専修科目

卒業要件：① 卒業必修科目（◎のついた科目 合計24単位）をすべて履修する。
② 全学共通科目、学部開講科目と合わせて124単位以上を修得する。

※原則としてⅠ→Ⅱ→Ⅲ→Ⅳ→Ⅴ→Ⅵ→Ⅶ→Ⅷの順序で履修すること。

◎：必修

授 業 科 目 名	授 業 形 態	単 位 数	開講学年（授業時数）								卒 業 要 件	備 考
			1 年		2 年		3 年		4 年			
			前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期		
第一専攻レッスンⅠ	個人実技	2	15								◎	第一専攻は入学選抜時の選択楽器 （ピアノ・声楽・管弦打楽器の中から1つ） 第一専攻、第二専攻の組み合わせは次のとおりとする。 第一専攻：ピアノー 第二専攻：管打 第一専攻：声楽ー 第二専攻：管打 第一専攻：管弦打ー 第二専攻：ピアノ
第一専攻レッスンⅡ	個人実技	2		15							◎	
第一専攻レッスンⅢ	個人実技	2			15						◎	
第一専攻レッスンⅣ	個人実技	2				15					◎	
第一専攻レッスンⅤ	個人実技	2					15				◎	
第一専攻レッスンⅥ	個人実技	2						15			◎	
第一専攻レッスンⅦ	個人実技	2							15		◎	
第一専攻レッスンⅧ	個人実技	2								15	◎	
第二専攻レッスンⅠ	個人実技	1	15								◎	
第二専攻レッスンⅡ	個人実技	1		15							◎	
第二専攻レッスンⅢ	個人実技	1			15						◎	
第二専攻レッスンⅣ	個人実技	1				15					◎	
卒業研究	卒業研究	4									◎	
キャンパスコンサートⅠ	演習	2			15							
キャンパスコンサートⅡ	演習	2					15					

教育文化コース【音楽デザイン専修】 専修科目

卒業要件：① 卒業必修科目（◎のついた科目 合計47単位）をすべて履修する。
② 全学共通科目、学部開講科目と合わせて124単位以上を修得する。

※原則としてⅠ→Ⅱ→Ⅲ→Ⅳ→Ⅴ→Ⅵ→Ⅶ→Ⅷの順序で履修すること。 ◎：必修

◎：必修

[illegible]

教職課程（全コース共通）

1. 教職課程

本学では、教員免許状の取得を希望する方のために、「教育職員免許法」の規定に基づいて、教員免許状を取得することができる「教職課程」を設けています。

所定の単位（次ページ参照）を修得して所要条件を満たせば、中学校教諭一種免許状〔音楽〕と高等学校教諭一種免許状〔音楽〕を取得することができます。

なお、本学では、教員として採用される機会を確保するために、中学校教諭一種免許状〔音楽〕と高等学校教諭一種免許状〔音楽〕の2種類の免許状を同時取得することとしており、どちらか1種類の免許状のみを取得することはできません。

2. 介護等体験（教職希望者必須）

◆概要

「小学校及び中学校の教諭の普通免許状授与に係る教育職員免許法の特例等に関する法律」（「介護等体験特例法」）により、小学校または中学校の教諭の普通免許状の授与を受けようとする者は、7日間を下らない範囲で、特別支援学校または社会福祉施設等において障害のある児童生徒や高齢者等の介護・介助及び交流等の体験が必要です。

本学では、他県出身者も含めて全員、岡山県内の特別支援学校で2日間、社会福祉施設等で5日間の介護等体験を実施しています。

◆実施時期とガイダンスの主な流れ

※ガイダンスの告知は全て、UNIPA及び学内掲示板でお知らせします。すべて参加必須です。

1年次(3月末)	介護等体験の申し込み手続き（第1回ガイダンス） ※介護等体験費を納入
↓	
2年次(5月頃)	介護等体験特別講義（第2回ガイダンス）
↓	
2年次(6月頃)	第3回ガイダンス
↓	
2年次(6月～11月頃)	7日間の介護等体験を実施

※介護等体験実施後は「介護等体験証明書」を速やかに教育支援室に提出してください。

3. 教育実習

◆概要

教育実習は、3年時に3週間、原則として倉敷市の公立中学校で実施しますが、地理的条件等により実習が困難な場合や、高等学校での実習を希望する場合等は、母校実習となることがあります。

実習校が中学校、高等学校のいずれであっても、中学校教諭一種免許状〔音楽〕と高等学校教諭一種免許状〔音楽〕の取得ができます。

教育実習までに、指定された実習要件科目を単位修得することが必要です。

◆履修要件

以下のすべての要件を満たさない場合は、「中等教育実習（事前事後指導含む。）」の履修はできません。

- 1) 原則として、教員採用試験を受験し、教職に就く意志があること。
- 2) 2年次終了までに指定された実習要件科目を単位修得済みであること、および3年次に開講される実習要件科目を履修中であること。
※時間割上やむを得ず履修できなかった科目がある場合については、この限りではありません。
※科目等履修生については、単位修得状況等を鑑みて、教職部会および科目担当者が個別に判断します。

◆実習時期とガイダンスの主な流れ

※ガイダンスの告知は全て、UNIPA及び学内掲示板でお知らせします。すべて参加必須です。

2年次(5～6月頃)	教育実習内諾ガイダンス
↓	
2年次(6月～9月頃)	内諾手続き（母校実習希望者のみ） （倉敷市内の公立中学校で実習をする場合は不要）
↓	
3年次(7月頃)	直前ガイダンス（「中等教育実習（事前事後指導含む。）」の授業時に実施）
↓	
3年次(後期)	教育実習を実施（3週間） ※母校実習の場合は、実習校の都合により実習期間が4年次前期となる場合もあり。

4. 教育職員免許状

◆取得条件

- 1) 卒業要件を満たし、学士の学位を有すること
- 2) 本学で定める教員免許状取得に必須の教職関連科目の単位を全て修得すること
- 3) 7日間の介護等体験を行うこと

◆取得可能な免許種

中学校教諭一種免許状〔音楽〕・高等学校教諭一種免許状〔音楽〕

◆教員免許状を取得するために必要な科目と最低修得単位数

次ページ参照

◆短期大学等から編入学時の認定単位

短期大学等から本学に3年次編入した場合、短期大学等において二種免許状取得のために修得した単位の内、教育職員免許法の定める範囲内において、本学における一種免許状取得に必要な単位として認定します。

（二種免許状を取得したか否かには関係ありません。）

中学校教諭二種免許状を取得して本学に3年次編入した場合、教育実習、介護等の体験をもう一度実施する必要はありません。

実際に認定される単位は、修得した科目の名称、内容、単位数等、各々の単位修得状況に応じて異なるため、教務委員会および教授会で別途検討します。

◆教育職員免許状の交付申請

教育職員免許状は、授与権者である都道府県教育委員会から授与されます。教育職員免許状の交付を受けるためには、都道府県教育委員会への申請が必要です。申請方法は、本人が自分で申請を行う「個人申請」と、大学が一括して申請を行う「一括申請」の2種類があります。

本学では、原則として岡山県教育委員会に「一括申請」を行っていますが、「一括申請」の手続きに必要な時期までに必要な単位修得が間に合わなかった場合や必要な書類が提出できなかった場合には「個人申請」となります。

「個人申請」の手続きについては、担当者が必要な方に説明します。

◆免許状授与までの流れ

※ガイダンスの告知は、UNIPA及び学内掲示板でお知らせします。

ガイダンスに参加しなかった場合は個人申請となります。

4年次の後期(11月頃)	教員免許状申請ガイダンス ※申請手数料が必要です。
↓	
卒業日当日(4年次3月)	免許状代理授与

教職関連科目（全コース、全専修共通）

教員 確認 欄	1年生終了時	2年生終了時	3年生終了時

教育職員免許法施行規則に定める 科目区分等			授 業 科 目 名	授 業 形 態	単位数		開講学年（授業時数）								実 習 要 件 科 目	確 認 欄	履修上の注意事項	
科 目	各科目に含めることが 必要な事項	最 低 単 位 数 取 得			必 修	選 択	1 年		2 年		3 年		4 年					
							前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期	前 期	後 期				
教科及び教科の指導法に関する科目	教科に関する専門的事項	中28 高24	音楽理論	講義	2			15										
			ソルフェージュⅠ	演習	1		15											
			ソルフェージュⅡ	演習	1			15										
			和声学Ⅰ	演習	1		15											
			和声学Ⅱ	演習	1			15										
			西洋音楽史	講義	2				15								モスクワコース以外必修,モスクワコースは「西洋音楽史詳説Ⅰ～Ⅳ」が必修	
			民族音楽概説	講義	2			15										
			日本音楽史	講義	2				15									
			作・編曲法	講義	2					15								
			副科ピアノⅠ	個人実技	1		15								○		モスクワコース（ピアノ）、演奏芸術コース（ピアノ）（作曲・指揮）、音楽教育専修（第一専攻、第二専攻のいずれかでピアノを選択した者）以外必修	
			副科ピアノⅡ	個人実技	1			15							○			
			副科ピアノⅢ	個人実技	1				15						○			
			副科ピアノⅣ	個人実技	1				15						○			
			副科声楽Ⅰ	演習	1		15								○		演奏芸術コース（声楽）、音楽教育専修（第一専攻で声楽を選択した者）以外必修	
			副科声楽Ⅱ	演習	1			15							○			
			教育楽器演習（合奏を含む）	演習	1					15					○			
			教育指導ピアノⅠ（伴奏法を含む）	演習	1					15					○			
			教育指導ピアノⅡ（伴奏法を含む）	演習	1						15							
			合唱Ⅰ	演習	1		15								○			
			合唱Ⅱ	演習	1			15							○			
			日本伝統芸能演習Ⅰ	演習	1				15						○			
			日本伝統芸能演習Ⅱ	演習	1					15					○			
			指揮法	演習	1						15				○			
	各教科の指導法（情報通信技術の活用を含む。）		音楽科教育法Ⅰ	講義	2				15					○				
			音楽科教育法Ⅱ	講義	2					15					○			
			音楽科教育法Ⅲ	講義	2						15				○			
			音楽科教育法Ⅳ	講義	2							15						

[illegible]